

‘Al filo del mañana 2’: Doug Liman actualiza el estado de la secuela



Doug Liman actualiza el estado de la secuela de ‘Al filo del mañana’. “Si logras que Tom Cruise y Emily Blunt se comprometan con la película, sucederá”. Han pasado ya siete años desde la primera entrega.

El éxito de crítica de ‘Al filo del mañana’ fue una sorpresa. Es cierto que termina ocurriendo en, al menos, una de las películas que Tom Cruise estrena cada año, pero aquella curiosa aventura dirigida por Doug Liman en 2014 pareció convencernos a casi todos.

Ya sea gracias a la obra original de Hiroshi Sakurazaka, al talento del director, del entregado protagonista o de la fabulosa Emily Blunt, y tras un primer fin de semana algo humilde, la taquilla fue subiendo hasta 370 millones de recaudación mundial. La cifra no era para tirar cohetes, pero

sí más que suficiente como para pensarse la secuela.

“El listón está alto porque fue una película realmente difícil de hacer”, comenta Doug Liman a Collider. “Cuando intentas desarrollar una película con un mundo que involucra viajes en el tiempo, rápidamente te das cuenta de que los humanos nunca viajarán en el tiempo porque hay muchas paradojas. Difícilmente se puede leer un guion. En algún momento, durante el desarrollo del guion de la primera película, Warner Bros. Me dijo: ‘¿necesita viajar en el tiempo? Tal vez podría simplemente luchar contra extraterrestres’. Yo estaba como, ‘bueno, si queréis que haga esta película, es lo que hace. No me interesan los extraterrestres, me interesa la parte de la repetición del día’”.

“Siempre me ha interesado la idea de una secuela que esté más impulsada por los personajes que la primera película, porque no es así como se hacen las cosas normalmente. Ese ha sido mi enfoque al desarrollar la secuela, porque Tom Cruise y Emily Blunt son actores fenomenales”, asegura.

“A veces veo que una secuela tiene que tener más potencia de fuego o más explosiones, pero ningún efecto visual superará al que obtendrás de una gran escena interpretada por Tom Cruise y Emily Blunt. Es una de estas cosas en las que si Tom, Emily y yo dijéramos, ‘estamos listos para apretar el gatillo con este guion’, son Tom Cruise y Emily Blunt, la película se hace. Así es como funciona Hollywood. Las estrellas son los guardianes. Si logras que Tom Cruise y Emily Blunt se comprometan con la película, sucederá”.

“Para ‘Live Die Repeat’ el guion no estaba ahí cuando comenzamos a rodar”, comenta el cineasta, subrayando de nuevo el título con el que sigue refiriéndose a la primera entrega. “Tom y yo a menudo nos reímos de esto, que durante la preparación de esa película nos decíamos a nosotros mismos: ‘no hay nada como una fecha de inicio inminente de rodaje para presionar y hacer el guion correcto’. Y luego, mientras

estábamos filmando la película, nos decíamos a nosotros mismos: 'no hay nada como una fecha de cierre inminente para realmente presionar para terminar el guion'.

Luego, cuando estamos editando la película, pensamos: 'no hay nada como una inminente fecha de lanzamiento para obligarte a hacer bien el guion'. Estas son películas realmente grandes e imaginativas. No es 'Locked Down', donde trabajas con la visión singular de un escritor y quieres filmar esa historia exacta con esa intimidad. El lienzo es mucho más grande que cualquier persona".

Fuente: fotogramas.