

Bad Bunny sin frenos: el lujo que puede darse con su música ahora que le sobran fama y millones

El 'Conejo Malo' se desahoga sobre el lado más oscuro del éxito en su nuevo disco y hace referencias al Checo Pérez, Laura Bozzo y Belinda entre otros famosos

Bad Bunny sacó su quinto disco 'Nadie sabe lo que va a pasar mañana' con una visión muy íntima sobre su vida -incluye el estado actual de su salud mental- muchas referencias a la cultura pop latinoamericana, una aparición de Al Pacino en un poderoso video, y una clara intención de hacer felices a sus fanáticos originales, esos que se enamoraron de su trap latino contemporáneo en 2017 y 2018.



Son la generación que se acerca a los 30 y que creció con una sólida dieta de programas de la televisión mexicana. Sí, hay referencias a 'Cómplices al rescate', los amores de Belinda, la belleza de Sofía Vergara, la calidad humana del Checo Pérez y a la actitud generalizada de Laura Bozzo.

Pero eso no es todo. El Conejo Malo también habla del episodio en el que lanzó el teléfono celular de una fanática, también del fin de su relación anterior y de la que todos están seguros que tiene ahora. Como buenos temas de trap, el sexo (bastante explícito) protagoniza gran parte de las frases. Sin embargo, el lenguaje es lo de menos si se consideran las historias y las afirmaciones que se entrelazan entre las frases casi obscenas.

La visceralidad de "Nadie sabe"

Los fans de su disco anterior 'Un verano sin ti', con su pegajosas 'Titi me preguntó' y 'Ojitos lindos' han admitido estar confundidos con "Nadie sabe lo que va a pasar mañana". En la primera canción del disco, Benito (sí, estamos a nivel de nombre de pila) explica claramente que "de ahora en adelante, todas las decisiones' de mi vida las voy a hacer pensando en mí y solamente en mí porque al final nunca va' a poder complacerlo' a todo'. Siempre alguien te va a amar y siempre alguien te va a odiar".

Pero esas no son las frases más poderosas de 'Nadie sabe', una canción visceral e íntima, que recuerda a 'René' de Residente, el exmiembro de Calle 13. En este tema Bad Bunny reconoce que no está totalmente bien, la soledad que siente el artista al bajar del escenario, y al acoso al que ha estado sometido de parte de prensa y de fans.

Sentirse solo con cien mil persona' al frente Que de ti hable toda la gente Sin saber un bicho, sin conocerte Y hasta te deseen la muerte Pero yo no, yo les deseo buena suerte, sí, ajá Ey, la gente tiene que dejar de ser tan estúpida y pensar

Que conocen la vida de los famoso' Wow, qué muchos podcast, qué mucho baboso Hoy me levanté aborreció' como Laura BozzoBad Bunny – 'Nadie sabe'

En este tema también hace la primera referencia al episodio en el que una fan le puse un celular en la cara, cuando estaba de vacaciones en la República Dominicana y él reaccionó mal y lo lanzó.

"Tú no eres mi fan real, por eso te tiré el celular, a los reales siempre los voy a amar, que hable todo el cabrón que quiera hablar"Bad Bunny – 'Nadie sabe'

No es la única vez que lo hace. Es una clara demostración de que al Conejo Malo el episodio lo sacudió. Poco después anunció que se tomaría un año para él, aunque obviamente no lo cumplió.

El Grand Prix y Vogue

La vida de Bad Bunny entró en turbo en los últimos 12 meses. El artista pensaba que el frenetismo pararía al final de la gira de 'Un verano sin ti', pero al drama del celular le siguieron los primeros rumores de que tenía un romance con Kendall Jenner, la supermodelo y hermana menor de las Kardashian.

Varias canciones de 'Nadie sabe lo que va a pasar mañana' son claramente dedicadas a ella. La más clara es 'Vou 787', en la que habla de su vida en Los Angeles y su romance con la que se presume que es Jenner.

*To' el mundo habla, pero están de espectador (Ey, ey) Se preguntan cómo nos comunicamo', ey, mejor ni les contamo'*Bad Bunny – 'Fina'

En ese tema también celebra sus logros en el mundo de la moda y para ilustrarlo usa nada más y nada menos que a "Silvana y

Mariana", las gemelas interpretadas por Belinda y Daniela Luján en la serie infantil 'Cómplices al rescate'.

En el disco hay varias referencias a los caballos, en especial se describe a sí mismo como el caballo ganador. Además, habla varias veces a su viaje a Mónaco, donde participó en el Grand Prix de Montecarlo. Específicamente, habla de Checo Pérez en su canción del mismo nombre 'Mónaco' y habla de cómo se ven las cosas en la vida real, versus a lo que se ve en las pantallas de los teléfonos.

Es justamente ese tema, el seleccionado para promover con el disco y fue lanzado con un espectacular video, de factura cinematográfica, filmado en la Ciudad de Nueva York. En él aparecen las Torres Gemelas y el icónico actor estadounidense Al Pacino, a quien se ve jugueteando con Bad Bunny en varias ocasiones. ¡Tremenda manera de demostrar el alcance de su fama! Se sabe que Al Pacino no acepta el dinero de cualquiera, por mucho que sea.

Amor y odio con los artistas colombianos

Otra de las sorpresas del disco es la 'tiraera' contra artistas colombianos como J Balvin y Karol G y una referencia a Shakira. No es solo que jamás había habido señales de rencillas entre ellos, sino que tienen estrechas relaciones profesionales.

Bad Bunny y J Balvin hicieron historia al sacar el primer disco en conjunto entre dos artistas urbanos latinos. 'Oasis' salió en 2019 y ahora el Conejo Malo dice:

"Tú saca' un disco, jeje, nadie se entera (¡No!) Yo saco el mío y lo ve la gente entera" // "Mientras ustedes son amigos de todo el mundo como Balvin". Bad Bunny – 'Thunder y Lightning'

Además, le da con todo a Karol G, a pesar de que ambos comparten empresa de management, y para Shakira va una respuesta a su frase más famosa de los últimos tiempos.

“Ey, vengo de PR, de donde salen las verdaderas bichotas”.Bad Bunny – Vuelve Candy B

“Ahora los hombres lloran, sí, pero sin parar de facturar”.Bad Bunny – ‘Los Pits’

Pero, a pesar de eso, en el disco tiene una colaboración con Feid, el gran fenómeno colombiano y pareja de Karol G. El nombre es ‘Perro Negro’, en honor a la reconocida discoteca de Medellín llamada Perro Negro Club. Es la favorita de los reguetoneros colombianos en la ciudad cuna del movimiento urbano sudamericano.

En el disco hay muchas más menciones a la cultura latina, a la locura que vive Bad Bunny en este momento y hasta a la historia del reguetón en Puerto Rico. Es, además, una carta de amor a su Isla del Encanto. Y, más allá del lenguaje y el sexo, es una radiografía de muchas de las presiones que viven los jóvenes hoy en día. Más allá de los números, ‘Nadie sabe lo que pasará mañana’ es un disco que hará historia.

Fuente: vida-estilo.