

El director de 'Last Christmas' revela por qué tuvo que cambiar el final de la película

El director de Last Christmas, Paul Feig, ha revelado información importante sobre el final alternativo que fue eliminado de la película.

En los extras del DVD/Blu-Ray distribuido por Universal podemos comprobar que dicho final nos muestra a Kate (Emilia Clarke) dirigiendo una visita guiada e inspirada por la frase "mira hacia arriba" que empleaba Tom (Henry Golding) —el fantasma de la persona que donó su corazón a Kate cuando estaba enferma.



Pues bien, según Feig, aquel debía haber sido el final definitivo de la película, pero en las pruebas con público se comprobó que la mayoría de los espectadores no lo aprobaban.

“Originalmente ese era el final que venía tras el concierto. El concierto

terminaba y cuatro o seis meses pasaban, y veíamos a Kate aplicando la lección que aprendió de Tom”, ha contado el director a Collider.

“Pero en las pruebas con público nos dimos cuenta de que la gente no conectaba con ese final, creo que porque no sentían que hubiese la suficiente conexión con Tom. Había mucho descontento con el hecho de que ella fuese una guía turística”.

“Soy muy servil con las pruebas de público, escucho a sus esperanzas y sueños con respecto a una historia, a lo que esperan sacar de ella, así que pensé: “Bueno, vamos a hacer otra cosa”.

En su lugar, el final que pudimos ver en salas mostraba a Kate ya curada y pasándolo bien con su familia en una escena más cómica que la anterior.

“Nos gusta la idea de que la familia ha sanado, pero todos tienen sus problemas y rarezas, así que no es un final perfecto, como nunca lo es en la vida. Pero nos encantaba la imagen de Kate en un lugar mejor, en primavera y verano en aquel parque. Así que de ahí vino”.

Por otro lado, Feig también ha confesado lo frustrado que se sintió cuando muchos espectadores empezaron a “spoilear” el gran giro de la película incluso antes de su estreno.

Recordemos que, aunque Kate y Tom se pasaban la mayor parte de la historia desarrollando una relación romántica, llegado cierto momento se revelaba que él en realidad estaba muerto y que se le aparecía a ella como visión –siendo la persona que le donó el corazón y salvó su vida.

Pero algunos de quienes vieron el tráiler de la película dedujeron que Tom ya estaba muerto y lo revelaron en las redes sociales –algo que, cuando fue recogido por los medios, habría arruinado la película para muchos espectadores.

Un spoiler en toda regla que no solo resultó “frustrante” para Clarke (como confesó la actriz en una entrevista con IndieWire), sino también, y especialmente, para Feig.

“Fue muy frustrante. Lo que me frustraba no era que la gente intentara adivinarlo, sino que los medios lo recogiesen sin más y publicasen ciertas teorías, algunas de las cuales eran verdaderas, pero señalándolas como spoilers”, confesó a Collider.

“Nunca había visto que hiciesen eso con ninguna otra película, que la gente, sin saber si era cierto o no, intentaban arruinar la película activamente”.

Aunque es cierto que en el tráiler original el personaje de Golding solo sale interactuando con el de Clarke, podemos suponer que la inmensa mayoría de los espectadores que lo vieron el pasado verano no adivinaron por sí mismos el gran giro de la película. Pero cuando al lo largo de los meses siguientes los periodistas se ocuparon de recoger y presentar las teorías que circulaban por las redes, muchos tuvieron acceso al temido spoiler y llegaron al estreno del 29 de noviembre con más información de la deseable.

Así con todo, la comedia romántica de Universal Pictures fue todo un éxito de taquilla, recaudando más de 112 millones de euros en todo el mundo. Por otro lado, en nuestra opinión la película se puede disfrutar mucho incluso conociendo el giro de antemano. Así que, si no la habías visto y no has hecho caso de nuestra advertencia de spoiler al principio, ¡no descartes ver Last Christmas!

Fuente: vida-estilo.