

# La nueva IA de TikTok que aterroriza a Hollywood por su hiperrealismo

¿El fin de los actores? Seedance 2.0 de ByteDance genera videos de Tom Cruise y Brad Pitt solo con texto.

La industria del entretenimiento se encuentra en estado de alerta tras el lanzamiento de **Seedance 2.0**, la versión más avanzada del generador de video con inteligencia artificial desarrollado por **ByteDance** (la empresa matriz de **TikTok**). Lo que comenzó como experimentos visuales curiosos ha evolucionado hacia un realismo que, según expertos y gremios del cine, amenaza directamente la propiedad intelectual y el futuro del trabajo creativo.

## Un salto hiperrealista: Del «truco visual» al metraje cinematográfico

A diferencia de sus predecesores, que a menudo generaban imágenes con distorsiones evidentes, Seedance 2.0 ha demostrado una capacidad asombrosa para recrear escenas complejas con una iluminación, composición y continuidad de movimiento casi indistinguibles de una producción real, como el viral de Will Smith comiendo espaguetis en 2023 en donde había demasiadas distorsiones, pues ahora lo han vuelto a recrear con esta nueva herramienta y el resultado es muy realista.



En redes sociales han circulado clips que parecen «metraje encontrado» de grandes sagas o situaciones ficticias protagonizadas por celebridades como **Brad Pitt y Tom Cruise** peleando en un puente. La capacidad de la herramienta para «clonar» la apariencia y los gestos de figuras públicas sin necesidad de un set de rodaje ha puesto a los actores en una posición de vulnerabilidad sin precedentes.

## **Hollywood contraataca: La MPA denuncia infracciones «a gran escala»**

La reacción de la **Motion Picture Association (MPA)** no se ha hecho esperar. Su CEO, Charles Rivkin, ha acusado a la plataforma de permitir el uso no autorizado de obras protegidas por copyright a una escala masiva. La preocupación principal radica en que la IA se entrena con material preexistente de estudios y artistas, devolviendo productos que compiten directamente con las obras originales.

Guionistas de renombre, como **Rhett Reese** (*Deadpool*), han expresado su pesimismo en redes sociales, sugiriendo que el nivel de automatización alcanzado podría marcar un punto de no

retorno para los profesionales que dependen de la creación de historias visuales.

Ante la presión legal y mediática, ByteDance ha comenzado a implementar restricciones para evitar la generación de clips basados en personas reales. Sin embargo, especialistas advierten que estas «barreras» son fáciles de evadir mediante variaciones sutiles en las instrucciones (*prompts*) dadas a la IA.

## **Hacia un nuevo «olfato digital»**

El lanzamiento de Seedance 2.0 marca un hito donde el vídeo deja de ser una prueba irrefutable de la realidad para convertirse en un formato «editable e inventable», similar al texto. Este escenario obliga a la industria a acelerar la creación de marcas de agua digitales robustas y metadatos verificables para distinguir lo humano de lo artificial.

Mientras la tecnología de ByteDance avanza a pasos agigantados, Hollywood y los organismos reguladores se enfrentan al reto de reescribir las leyes del derecho de autor en medio de un rodaje que ya ha comenzado y que no parece tener intención de detenerse.

Fuente: isamarcial.