

Las primeras críticas de ‘Aquaman’ son positivas y la califican como “ambiciosa” y “divertida”



El Universo extendido DC podría salir a flote gracias a ‘Aquaman’. Tras la primeras y positivas reacciones en Twitter ahora llegan las primeras críticas , que coinciden en definir a la película como “entretenida” y “ambiciosa”.

El crítico de The Hollywood Reporter Todd McCarthy resalta los puntos fuertes de la película dirigida por James Wan en relación a otras película de DC: “‘Aquaman’ es tan elemental en su narración de cuento mitológico, su concentración en la realeza y la importancia primordial de la batalla que parece más cercana en naturaleza a los antiguos mitos que la mayoría de epopeyas derivadas de los cómics. Esto es posiblemente lo que funciona mejor en comparación con la mayoría de película de Warner Bros./DC, más allá de las de Christopher Nolan”.

Alex Abad-Santos, crítico de Vox, destaca el trabajo de su protagonista, Jason Momoa: “Sostenida por el carisma natural de Momoa, el encanto subacuático de la película hace mucho por suavizar su arriesgado intento de abarcar demasiado en una sola película [...] Es como si alguien le hubiese dicho a Wan y el equipo que ‘Aquaman’ sería una película del personaje principal en solitario, y ellos se aseguraron de ir a por todas”. Helen O’Hara, de Empire, coincide en que “La trama es honestamente un lío: demasiado complicada pero predecible”. Sin embargo, la película resulta “entretenida” gracias a la “asombrosa” acción “lanzada” por James Wan. “Hay algo de entretenimiento en ver algo tan escandalosamente exagerado [...] Cuando crees que está todo bajo control, sucede algo extraño. Nicole Kidman defendiendo a su bebé de ser raptado por un escuadrón de la muerte [...] o una batalla al estilo ‘Star Wars’ en el fondo del mar”.

La crítica de Los Angeles Times, escrita por Kenneth Turan, es muy positiva: “No es solo el gran sentido del espectáculo subacuático que crea este equipo, completo con inmensas estatuas antiguas y caballos de mar que realmente hacen honor a su nombre, es que los efectos te hacen creer que los personajes realmente viven y respiran bajo el mar, aunque todo fuera rodado en escenarios de sonido con cables y plataformas”. Para Emily Yoshida, de Vulture, “‘Aquaman es una película de fórmula, excesivamente ruidosa, y obsesionada con las madres como cualquier otra entrega en el Universo DC, pero su imaginación visual es genuinamente emocionante y transportadora y, me atrevo a decir, divertida”.

Por su parte, para Peter Bradshaw (The Guardian) ‘Aquaman’ ha sido una “decepción”, a pesar de tener “algunos momentos surrealistas cautivadores, gestos ecologistas sinceros y secundarios de renombre”.

Homenajes y referencias

Todos parecen estar de acuerdo en la evidente “ambición” de la

película. También es el caso de Karen Han, de Polygon: “Las ames o las odies, las películas de DC han demostrado un innegable sentido de la ambición [...] ‘Aquaman’ no es la excepción a la regla; es solo que está en el lado opuesto del espectro cuando se trata de luz literal y figurativa”. Han defiende que la película tiene más cosas en común con la serie de animación japonesa “‘Super Sentai’ o las épicas del director chino Zhang Yimou (‘La Casa de las Dagas Voladoras’, ‘La gran muralla’) que con cualquier otra película reciente de DC, incluso Wonder Woman”.

Para Richard Lawson, de Vanity Fair, Wan hace homenajes a películas como ‘El Señor de los Anillos’ o videojuegos como ‘Zelda’, y estos “homenajes y referencias son encantadoras, y las usa para crear algunas escenas deslumbrantes y pictóricas. Hay una alegría por la belleza ornamentada de la película, una cautivadora artesanía que rescata a ‘Aquaman’ de la sinergia de marca “.

Aquaman está dirigida por James Wan (‘Expediente Warren’, ‘Fast & Furious 7’) y protagonizada por Jason Momoa, Amber Heard y Nicole Kidman, entre otros. Se estrena en salas españolas el 21 de diciembre de 2018.

Fuente: ecartelera.