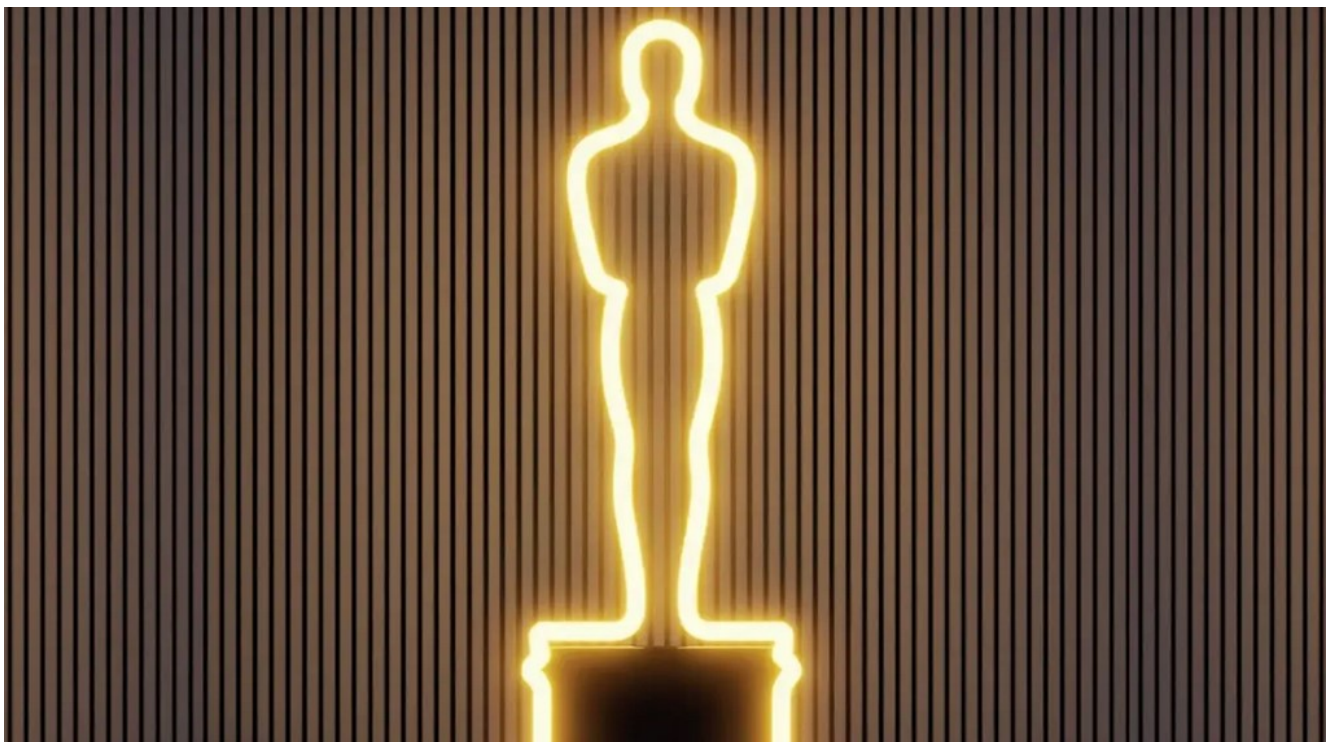


Los Oscar cambian sus criterios y ningunean al streaming

Pero favorecen la animación y las bandas sonoras originales de varios autores. No es la primera vez que lo hacen y seguramente tampoco será la última.

Ya en junio de 2020 los Oscar cambiaron sus criterios de elegibilidad e introdujeron estándares de inclusión que toda cinta que quiera optar al galardón a Mejor película ha de cumplir, o al menos dos de ellos (de cuatro), y ahora además añade otros que buscan promover los estrenos en cine y que perjudicarán a las producciones destinadas a los servicios de streaming como Netflix, HBO Max o Prime Video, entre otros.



Y es que después de que la pandemia por SARS-CoV-2 o COVID-19 haya remitido, es hora de empezar a volver a tratar a los cines como se merece, y de que sea ahí donde se estrenen todas aquellas películas que quieran competir por los que son,

todavía, los mayores galardones del séptimo arte.

Los nuevos criterios para Mejor película

La próxima gala de los Oscar se celebrará dentro de casi un año, el dos de marzo de 2025, y es que la última tuvo lugar hace no demasiado, donde tampoco hubo excesivas sorpresas. En un año que, como el anterior, parece estar en crecimiento y recuperado totalmente, con números en taquilla prepandemia, las películas que quieran optar a una estatuilla deberán cumplir, además de los criterios de otros años, lo siguiente:

La película debe tener una proyección en cines durante al menos una semana en uno de los seis mercados especificados en Estados Unidos. Estos mercados incluyen áreas importantes como Los Ángeles, Nueva York, Chicago y Atlanta, entre otros. Dallas-Fort Worth se ha agregado recientemente a esta lista. Después de su estreno en uno de los seis mercados mencionados, la película debe continuar su exhibición en cines durante al menos siete días en al menos 10 de los 50 principales mercados de Estados Unidos. Esto debe hacerse dentro de los 45 días posteriores al lanzamiento inicial. Los autocines ya no son considerados salas de cine a este respecto.

Además, si una película se estrena más tarde en el año y tiene planes de expansión después del 10 de enero de 2025, estos planes deben ser verificados por la Academia. Además, la película debe completar su exhibición en cines para el 24 de enero de 2025.

Animación y banda sonora, las categorías beneficiadas

Y al contrario de lo que ocurre con el streaming, las categorías de Mejor banda sonora original y Mejor película de

animación sí han salido favorecidas con las nuevas normas.

En lo tocante a la banda sonora, ahora hasta tres compositores pueden recibir estatuillas individuales si todos contribuyen significativamente a la música de una película (ya no cuentan como grupo y un único ente). Y en lo referente a la animación, las películas de este estilo elegibles para la Mejor película internacional también pueden ser consideradas para la Mejor película de animación si cumplen con los requisitos para ambas categorías.

Fuente: andro4all.