

Misión cumplida, Ethan y Stitch

‘Misión: Imposible – Sentencia final’ y ‘Lilo y Stitch’ han cumplido la misión y entre las dos han logrado que este sea, en principio, el mejor fin de semana festivo del Día de los Caídos de la historia, con una recaudación estimada de al menos 260 millones (siempre) de dólares, y que serán más de 320 contando hoy, lunes festivo.

El nuevo (y fallido) remake de Disney ha hecho valer su condición y ha liderado la taquilla con comodidad, con una recaudación de 145,5 millones en 4.410 cines de todo el país, y que podrían ser más de 180 contando el lunes. Un gran éxito, sin duda; aún más si tenemos en cuenta que en tan sólo tres días ya ha superado los registros del original (y casi también los de ‘Thunderbolts*’...), o que aún siendo de Disney no ha costado más de 100 millones.



Unos registros que además le han permitido imponerse a Tom Cruise por partida doble. Primero, convirtiéndose en el mejor

estreno del fin de semana del Día de los Caídos por delante de los 160 millones que en cuatro días hizo 'Top Gun: Maverick' en 2022.

Y segundo, y por descontado, relegando a la segunda posición a la estupenda octava (y en principio) última entrega de 'Misión: Imposible', la cual, no obstante, ha logrado el mejor fin de semana de estreno de toda la franquicia. Y lo ha hecho en "tan solo" 3.857 cines, unos 500 cines menos que 'Misión: Imposible – Fallout', cinta que a su vez es la más taquillera de la saga, con 220 millones en Estados Unidos y otros 570 en el mercado internacional.

Unos registros ligeramente superiores a los de 'Misión: Imposible – Nación secreta', que también superó los 700 millones en todo el mundo, y que a su vez logró unos registros ligeramente superiores a los de 'Misión: Imposible – Protocolo Fantasma', la cual se quedó a un paso de superar esos mismos 700 millones.

También, unos registros claramente superiores a los de 'Misión: Imposible – Sentencia mortal', que se quedó por debajo de los 600 millones... en gran medida, por la culpa de haberse estrenado una semana antes de ese incomprensible fenómeno comercial bautizado como 'Barbenheimer'.

Sea como fuere, 'Misión: Imposible – Sentencia final' ya suma unos 190 millones en todo el mundo gracias a los 127 que ha recaudado en el mercado internacional. Parece más que probable que, dada su estupenda recepción y el empuje de las salas IMAX, al menos igualará los registros comerciales de la que inicialmente era su "primera parte".

Por cierto, también unos 190 millones es lo que lleva recaudados 'Destino final: Lazos de sangre' en todo el mundo. Diez días, y ya no es sólo la mejor y/o más disfrutable película de la saga; es, además, también, la más taquillera...

Por último, aunque vamos a decir que no por ello menos

importante, 'Friendship' ha sumado 4,5 millones en su ampliación de 60 a 1.055 cines de todo el país. Su total supera ya los 7 millones, siendo de hecho un nuevo pequeño gran éxito de una A24 que, recordemos, el próximo fin de semana estrena 'Devuélvemela' en Estados Unidos... que no en España, a donde no llegará hasta el mes de agosto de la mano de Sony...

Rank	LW	Release	Gross	%± LW	Theaters	Change	Average	Total Gross	Weeks	Distributor
1	-	Lilo & Stitch	\$145,500,000	-	4,410	-	\$32,993	\$145,500,000	1	Walt Disney Studios Motion Pictures
2	-	Mission: Impossible - The Final Reckoning	\$63,000,000	-	3,857	-	\$16,333	\$63,000,000	1	Paramount Pictures International
3	1	Final Destination: Bloodlines	\$19,350,000	-62.5%	3,523	-	\$5,492	\$89,482,397	2	Warner Bros.
4	2	Thunderbolts*	\$9,100,000	-45.3%	3,180	-780	\$2,861	\$171,307,728	4	Walt Disney Studios Motion Pictures
5	3	Sinners	\$8,630,000	-43.2%	2,632	-886	\$3,278	\$256,431,302	6	Warner Bros.
6	-	The Last Rodeo	\$5,266,330	-	2,205	-	\$2,388	\$5,266,330	1	N/A
7	7	Friendship	\$4,591,384	+227.9%	1,055	+995	\$4,352	\$7,246,257	3	A24
8	4	A Minecraft Movie	\$2,180,000	-63.4%	2,087	-1,270	\$1,044	\$420,812,805	8	Warner Bros.
9	5	The Accountant 2	\$1,970,000	-58.8%	2,002	-1,227	\$984	\$62,871,750	5	Amazon MGM Studios
10	6	Hurry Up Tomorrow	\$715,000	-78.4%	1,508	-512	\$474	\$4,788,964	2	Lionsgate
11	-	Jane Austen Wrecked My Life	\$290,970	-	61	-	\$4,770	\$290,970	1	N/A
12	16	Snow White	\$246,000	+131.1%	50	-130	\$4,920	\$87,159,762	10	Walt Disney Studios Motion Pictures
13	10	The Amateur	\$139,000	-80.8%	265	-585	\$524	\$40,612,208	7	20th Century Studios
14	21	Caught by the Tides	\$35,250	-27%	29	+13	\$1,215	\$158,100	3	Janus Films
15	11	Shadow Force	\$26,000	-96%	56	-2,114	\$464	\$3,916,612	3	Lionsgate
16	29	Pavements	\$16,000	-19.9%	5	+1	\$3,200	\$99,032	4	Utopia
17	20	Raising the Bar: The Alma Richards Story	\$10,070	-79.5%	16	-33	\$629	\$411,669	5	-

Fuente: [elseptimoarte](#).